

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА  
О ДИССЕРТАЦИИ **КРАВЦОВА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА**  
**«ЭВОЛЮЦИЯ ХРОМАТИЧЕСКИХ СИСТЕМ КЛАВИАТУР**  
**АККОРДЕОНА: ГЕНЕЗИС, ЭРГОНОМИКА, КЛАССИФИКАЦИЯ»**,  
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)  
(ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ)

Диссертация «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» Николая Александровича Кравцова – новаторская по своей сущности, крупная исследовательская работа. Она направлена на научное обоснование разработанной диссертантом принципиально новой модели аккордеона с клавиатурами, получившими на протяжении нескольких последних десятилетий широкое распространение как «Аккордеон с клавиатурами Н. Кравцова». В течение почти полувекового периода эта модель успешно внедрялась и внедряется поныне в широкую практику исполнительского искусства и музыкального обучения.

Большая значимость подобной модели для концертного исполнительства и педагогического процесса в том, что она позволяет аккордеонисту, не утрачивая самобытности аккордеона как инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа, пользоваться всем богатством музыкальной литературы, свойственной современному концертному исполнительству на баяне, причем практически без искажений музыкального текста. Такая литература включает не только большой спектр высокохудожественных произведений, созданных за последние десятилетия для современного концертного многотембрового готово-выборного баяна, – в частности, такими композиторами, как С. Губайдулина, В. Золотарев, Г. Банщикова, А. Кусяков, Е. Подгаец, С. Беринский, М. Броннер,

Р. Леденёв. Но это также аранжировки и транскрипции для аккордеона творений И. С. Баха, В. А. Моцарта, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, С. Прокофьева и многих других выдающихся авторов музыки.

В связи с этим значимость защищаемой докторской диссертации, многогранно, с научно-методологических позиций обосновывающей необходимость более интенсивного внедрения аккордеона системы Н. Кравцова в исполнительскую и педагогическую практику, не вызывает сомнений. Диссертация убедительно свидетельствует, что Н. Кравцов предстает в ней как незаурядный исследователь в области инструментостроения, инструментоведения, изучения особенностей баянного-аккордеонного исполнительского искусства в целом. И одним из ключевых достижений в сфере инструментоведения становится всесторонне разработанное им понятие «эргономичность клавиатуры».

Актуальность разработки этого понятия особенно обусловлена тем, что вплоть до настоящего времени в методической литературе для многих инструментов превалирует убеждение в самодостаточности так называемой «художественной аппликатуры». Под ней подразумевают такую, которая всемерно обусловлена художественной целью исполнения, вне какой-либо зависимости от ее удобства и технической целесообразности. И даже более того, в практической деятельности многих педагогов и исполнителей часто превалирует броский афоризм, приписываемый А. Г. Рубинштейну: «Играйте хоть носом, лишь бы звучало».

На самом же деле, за исключением достаточно редких эпизодов в педагогическом и исполнительском процессе, когда достижение высокой художественной цели заставляет жертвовать техническим удобством исполнения, в 99% случаев оправданным становится вводимое Н. А. Кравцовым понятие «эргономика аппликатурных решений». Причем особенно существенна такая эргономика для той или иной исполнительской интерпретации не столько даже на уровне музыкального вуза, сколько для среднего и начального звеньев музыкального обучения.

Художественная практика многих прошедших десятилетий и вплоть до сегодняшних дней полностью убеждает в том, что широко распространенный сегодня в нашей стране и в мире аккордеон как инструмент с правой клавиатурой фортепианного типа значительно проигрывает баяну в передаче музыки многих выдающихся композиторов. Причина тому – невозможность на привычном нам аккордеоне охватить в правой клавиатуре музыкальную ткань с большой разнесенностью голосов в разных октавах. Особенно часто это относится к исполнению на таком инструменте музыкальных произведений с разветвленной полифонической фактурой. Не менее трудноисполнимым становится также воспроизведение на подобном инструменте непомерного для охвата правой рукой аккордеониста широкого расположения клавиш в аккордовых сочетаниях. Иными словами, фактура, совершенно привычная в музыке для современного концертного баяна, порой оказывается практически невозпроизводимой при попытках ее художественно убедительного воспроизведения на традиционном аккордеоне.

Между тем систематизации и тем более, классификации клавиатурно-хроматических систем аккордеона никогда ранее не проводилось. Оказались малоизученными также вопросы влияния тех или иных хроматических систем на организацию двигательного аппарата аккордеониста.

Здесь необходимо подчеркнуть, что конструктивные совершенствования клавиатур клавишного аккордеона на протяжении многих десятилетий велись лишь в направлении увеличения количества мануалов, но не в аспекте увеличения рядности музыкального инструмента, то есть установленного на нем порядка разделения на клавиатурные ряды. Однако именно такая рядность позволяет использовать все преимущества клавиатуры баянной. Ибо правая клавиатура баяна характерна наличием не менее трех рядов, а на современном концертном инструменте обычно представлены правые пятирядные клавиатуры. В них два ряда являются дублирующими по отношению к трем основным.

Модель «клавиатуры Кравцова» позволяет исполнителю, играющему на традиционном аккордеоне, буквально сразу же адаптироваться именно

к клавиатуре, скрупулезно разработанной диссертантом, но вместе с тем – играть на ней практически так же, как и на клавиатуре баянной.

Таким образом, первым неоспоримым научным достижением представленной диссертации является то, что в классификацию хроматических систем клавиатур в качестве важнейшего аспекта вводятся *эргономические характеристики клавиатуры*. Это становится важнейшим критерием в оценке инструмента как средства художественно полноценного воспроизведения огромного богатства академического музыкального искусства. И в частности – благодаря тому, что в научный оборот вводятся такие понятия, как «эргономичная аппликатура», «эргономичные свойства клавиатуры».

Важным аспектом настоящего исследования представляется также выявление трех исторических линий в ходе становления хроматической системы аккордеонной клавиатуры: первая линия идет от изобретения в 1829 году венским мастером К. Демианом возможности получения того или иного аккорда с помощью нажатия одной кнопки, от чего и возникло само название инструмента – «аккордеон».

Основу же развития второго направления, буквально одновременно с первым, в том же 1829 году, положило создание выдающимся английским физиком и конструктором Ч. Уитстоном инструмента, получившего название «концертина». На ней и правая, и левая клавиатуры являются мелодическими. Третья же линия, как убеждает проведенное исследование, лишь со второй половины XX века вплоть до настоящего времени объединила обе линии в современных выборно-готовых системах клавиатур баянов и аккордеонов.

Мне хотелось бы особо подчеркнуть, что Н. А. Кравцов вовсе не является неким кабинетным ученым, лишь выдвигающим те или изобретенные модели на теоретическом уровне. Он имеет, помимо одного авторского свидетельства, четыре патента на изобретение, два патента на полезные модели РФ – у него семь патентных публикаций, которые непосредственно связаны с темой диссертации. Но не менее отрадно, что основные положения диссертации отражены в 40 научных работах. Среди них – и монография объе-

мом 17 п.л. и 9 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ. У музыканта имеется также 23 публикации в других научных изданиях.

Но все же главным мне представляется то, что сконструированные музыкантом инструменты широко востребованы – они используются в учебно-педагогическом процессе и концертной практике, функционируют не только во многих городах Российской Федерации, но и в ряде других стран.

Вместе с тем мне хотелось бы также сконцентрировать внимание на некоторых пожеланиях диссертанту.

Фридрих Бушман не создавал в 1822 году первой гармоники (с. 33 диссертации). Между тем такое общераспространенное заблуждение, со временем проникшее даже в наиболее авторитетное отечественное справочно-музыкальное издание – Музыкальную Энциклопедию, возникло из недостоверного первоисточника – сведений Г. Бушмана-Эсслингена. В наиболее полном виде они были опубликованы в его книге «Христиан Фридрих Бушман», изданной в Троссингене в 1938 году, где автор неустанно доказывал приоритет своего далекого предка, в то время шестнадцатилетнего юноши, в создании «прообраза современной ручной гармоники» (Buschmann-Esslingen H. Christian Friedrich Buschmann. – Trossingen, 1938, s.13).

В книге утверждалось, что Х.Ф. Бушман якобы назвал изобретенный им инструмент концертиной, более того, она уже имела хроматический звукоряд, причем сам изобретатель «был виртуозом игры на этом инструменте» (там же). Подобные сведения ввели в заблуждение многих ученых последующих поколений, основные из них даже проникли в наиболее авторитетное отечественное справочно-музыкальное издание – «Музыкальную энциклопедию» (т. 1, стб. 931-932). Следует особо подчеркнуть: ни одного патента на изобретение Х.Ф. Бушманом гармоники не существует.

Ничем не подтверждено наличие гармоники у сестер А. Н. и М. Н. Свечиных (с. 31, 73, 118 диссертации). Эти сведения из работы А. М. Мирека «Гармоника: прошлое и настоящее: научно-энциклопедическая книга» (М., 1994) – такой же научно необоснованный материал. Неверна также

информация о том, что «дополнительный мелодический мануал» возник у К. Демиана лишь значительно позднее клавиатуры готовых аккордов (с. 28 диссертации). На самом деле произошло это практически сразу же с изобретением такой клавиатуры, и патент на гармоника с готовыми аккордами в левой аккордовой и мелодической правой клавиатурах был получен в том же 1829 году.

Эдуард Александрович Борисенко, о котором Н. А. Кравцов пишет как об изобретателе двухмануального аккордеона (с. 60-61), на самом деле патент на изобретение получил лишь по недоразумению (публикация патента от 10.01.1996 г.). Двухмануальные аккордеоны были широко распространены за рубежом уже в начале XX века, их изображения приводятся в моей книге «История баянного и аккордеонного искусства» (М., 2006, с. 175). Э. А. Борисенко этой информации во время создания своей патентной заявки еще не знал и поэтому невольно ввел в заблуждение Патентное бюро.

Подводя итоги, хочу подчеркнуть, что упомянутые неточности и пожелания нисколько не умаляют значимости представленной диссертации, не влияют на положительную оценку огромной исследовательской и конструкторской работы диссертанта. Труд Н. А. Кравцова – замечательного музыканта-исполнителя, педагога и ученого – является прекрасным итогом его более чем полувековой научной, конструкторской, педагогической и исполнительской деятельности. Этот труд в полной мере соответствует высоким требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствования.

Автореферат и публикации диссертанта в достаточной степени раскрывают содержание работы и полностью соответствуют ее содержанию. Резюмируя все вышеизложенное, следует заключить следующее: диссертация «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация», в полной мере отвечает критериям, предусмотренным требованиями п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённым Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к

диссертациям на соискание учёной степени доктора наук. Автор диссертации Кравцов Николай Александрович, несомненно, заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

**Официальный оппонент:**

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры баяна и аккордеона  
ФГБОУ ВО «Российская академия  
музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств РФ,  
Имханицкий Михаил Иосифович

М.И. Имханицкий

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Российская академия музыки  
имени Гнесиных».

Почтовый адрес: 121069, Москва, ул. Поварская, д. 30/36, стр. 1

Тел.: 8 (495) 691-27-89; Web-сайт: <https://gnesin-academy.ru>

E-mail: [kba@gnesin-academy.ru](mailto:kba@gnesin-academy.ru)

30 октября 2024 года

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА

ЛЕВЕДЕВА, Ю.

10/30/24